

La Dispersione

ALGUNOS PROGRAMAS (2009)

- *'No he de enmudecer'*. Arias de zarzuela barroca
- *Vivaldi Concerti*
- *'Al santo sepulcro'*. *Stabat Mater & Nisi Dominus de Vivaldi*
- *Concerto di Natale*
- *'Ruede la bola'*. *Música popular en Martín y Coll*
- *Entre el barroco y el clasicismo*
- *'El mundo al revés'*. *Tonadillas a solo de Blas de Laserna*

'NO HE DE ENMUDECER'
ARIAS DE ZARZUELA BARROCA

I

Anónimo/ A. Martín y Coll:

Canzion - Los Impossibles - Bailete italiano - Xácara

A. Literes:

No he de enmudecer (Recitado y Aria)

Pues soy abejuela (Aria)

Ven dulcísimo bien (Aria)

[Júpiter y Semele]

Anónimo/ A. Martín y Coll:

Diferencias sobre la gayta - Canarios - Danza del hacha

A. Literes:

Monstruo, en quien has obrado (Recitado y Aria)

Confiado jilguerillo (Recitado y Aria)

Acis dichoso (Recitado y Aria)

[Acis y Galatea]

II

J. Nebra:

Ciegue, clame y suspire (Recitado)

¿Quién fió de un mal sereno? (Aria)

¿Quién cielos? (Aria)

En amor pastorcillos (Seguidillas)

[Vendado es amor, no es ciego]

Anónimo/ A. Martín y Coll:

Discurso con ecos - Marizápalos

J. Nebra:

Este, riscos incultos (Recitado)

Gozaba el pecho mío (Aria)

[Iphigenia en Tracia]

VIVALDI CONCERTI

I

A. Vivaldi:

Concierto para dos oboes en Do M. RV 534

Allegro
Largo
Allegro

Concierto para violín en Re M. 'Il grosso Mogul' RV 208

Allegro
Largo
Allegro

Concierto para flautino en Do M. RV 443

Allegro
Largo
Allegro molto

Concierto para fagot en La m. RV 498

Allegro (ma molto moderato)
Larghetto
Allegro

II

Concierto para flauta en Fa M. RV 434

Allegro ma non tanto
Largo en cantabile
Allegro

Concierto para violonchelo en Si m. RV 424

Allegro non molto
Largo
Allegro

*Concierto en Sol m. 'per l'orchestra di Dresda' para 2 violines,
2 flautas de pico, 2 oboes y fagot RV 577*

Allegro
Largo non molto
Allegro

'AL SANTO SEPOLCRO'
STABAT MATER & NISI DOMINUS DE VIVALDI

I

A. Vivaldi:

Concerto en Sol m. RV 156

Allegro
Adagio
Allegro

Stabat Mater RV 621

Stabat Mater dolorosa
Cujus animam
O quam tristis
Quis est homo
Quis non poset
Pro peccatis
Eja Mater
Fac ut ardeat
Amen

II

Sinfonía en Si m. 'Al santo sepulcro' RV 169

Adagio molto
Allegro ma poco

Nisi Dominus RV 608

Nisi Dominus
Vanum est vobis
Surgite postquam sederitis
Cum dederit dilectis
Sicut sagittae
Beatus vir
Gloria Patri
Sicut erat
Amen

José Hernández-Pastor, contratenor

CONCERTO DI NATALE (a)

I

A. Corelli:

Concerto di Natale (Concierto de Navidad) en Sol m.

Vivace - Grave. Arcate, sostenuto e come stà
Allegro
Adagio - Allegro - Adagio
Vivace
Allegro
Largo. Pastorale ad libitum

A. Scarlatti:

O di Betlemme altera (Cantata pastoral para el nacimiento de Nuestro Señor)

Introduzione
Recitativo: *O di Betlemme altera*
Aria: *Dal bel seno d'una stella*
Recitativo: *Presa d'uomo la forma*
Aria: *L'autor d'ogni mio bene*
Recitativo: *Fortunati pastori!*
Pastorale: *Toccò la prima sorte a voi, pastori*

II

G. F. Händel

Concerto grosso en Sib M. Op. 3 n° 1

Largo
Allegro

J. S. Bach:

Du Falscher, suche nur den Herrn, zu fällen (Recitativo)
Nur ein Wink von seinen Händen (Aria)
Flößt, mein Heiland, flößt dein Namen (Aria)
[Oratorio de Navidad BWV 248]

Erika Escribá-Astaburuaga, soprano

CONCERTO DI NATALE (b)

I

G. Torelli:

Concerto a quattro 'per il Santissimo Natale' en Sol m. Op. 8 n° 6

Grave - Vivace
Largo
Vivace

A. Vivaldi:

Concerto en Sol m. RV 156

Allegro
Adagio
Allegro

A. Scarlatti:

O di Betlemme altera [Cantata pastoral para el nacimiento de Nuestro Señor]

Introduzione
Recitativo: *O di Betlemme altera*
Aria: *Dal bel seno d'una stella*
Recitativo: *Presa d'uomo la forma*
Aria: *L'autor d'ogni mio bene*
Recitativo: *Fortunati pastori!*
Pastorale: *Toccò la prima sorte a voi, pastori*

II

F. O. Manfredini:

Concerto en Do M. Op. 3 n° 12 'con una Pastorale per al Santissimo Natale'

Largo
Largo
Allegro

J. S. Bach:

Ich ende behende mein irdisches Leben (Aria)

[Cantata *Selig ist der Mann* (Bienaventurado es el hombre) BWV 57 para el segundo día de Navidad]

Ach! dieser susse Trost (Recitativo)

Ich wunschte mir den Tod (Aria)

[Cantata *Selig ist der Mann* (Bienaventurado es el hombre) BWV 57 para el segundo día de Navidad]

Was die Welt (Aria)

[Cantata *Sehet, welch eine Liebe* (Mirad que amor) BWV 64 para el tercer día de Navidad]

Erika Escribá-Astaburuaga, soprano

CONCERTO DI NATALE (c)

I

G. Torelli:

Concerto a quattro 'per il Santissimo Natale' en Sol m. Op. 8 n° 6

Grave - Vivace
Largo
Vivace

A. Vivaldi:

Sinfonia en Sol M. RV 146

Allegro
Andante
Presto

A. Vivaldi:

Concerto en Do M. RV 114

Allegro
Adagio
Ciaccona

II

F. O. Manfredini:

Concerto en Do M. Op. 3 n° 12 'con una Pastorale per al Santissimo Natale'

Largo
Largo
Allegro

A. Vivaldi:

Concerto en Sol m. RV 156

Allegro
Adagio
Allegro

'RUEDE LA BOLA'
MÚSICA POPULAR EN MARTÍN Y COLL

A. Martín y Coll:

Canzion

Los imposibles (órgano)

Bailete italiano

Xácara

Monica Forsata

Tiento de un baxo mano izquierda (órgano)

Canción

Canarios

Danza del hacha

Quando podré logarte

El villano

Otro género de Canarios

Obra de clarines. Partido de mano derecha (órgano)

Entrada de clarines, antes de tocar canciones

Canción italiana

Canzion catalana

Canzion veneciana

Canzion alemana

Canzion francesa

Vacas (órgano)

Discurso con ecos

Marizápalos

El ra, ta, ta

Bailo di Dame

Las Folias

Pasacalle (órgano)

Canzion

Los Impossibles

Ruede la bola

Un aire alegre

Batalla (órgano)

Bayle del Gran Duque

ENTRE EL BARROCO Y EL CLASICISMO

I

G. P. Telemann:

Suite-Obertura en Mi m. TWV 55:e 1

Ouverture: Lentement-Vite-Lentement
Réjouissance
Rondeau
Loure
Passepied
Air. Un peu vivement
Gigue

II

C. P. E. Bach:

Sinfonía en Sol M. Wq. 176/H648

Allegro assai
Andante
Allegretto

C. P. E. Bach:

Concierto para violonchelo en La m. Wq. 170/H432

Allegro assai
Andante
Allegro assai

Leonardo Luckert, violonchelo

**'EL MUNDO AL REVÉS.
TONADILLAS A SOLO DE BLAS DE LASERNA**

I

Blas de Laserna:

Si no tenéis silencio

Vicente Martín y Soler:

*L'arbore di Diana**

Sinfonía

Blas de Laserna:

La gacetilla

II

Vicente Martín y Soler:

*Il burbero di buon cuore**

Obertura

Número 2 (*Guardiam Madamina*)

Final del I Acto (*Maledetti, traditori*)

Blas de Laserna:

El mundo al revés

Erika Escribá-Astaburuaga, soprano

* Versión cuarteto de cuerda con guitarra

ORGÁNICOS

'NO HE DE ENMUDECER'. ARIAS DE ZARZUELA BARROCA

2 violines	1 oboe
1 viola	1 percussionista
1 violonchelo	
1 contrabajo	soprano solista
1 guitarra	director
1 clavicémbalo	

VIVALDI CONCERTI

7 violines	1 flauta de pico
2 violas	1 traverso
2 violonchelos	2 oboes
1 contrabajo	1 fagot
1 tiorba	
1 clavicémbalo	director

'AL SANTO SEPOLCRO'. STABAT MATER & NISI DOMINUS DE VIVALDI

6 violines	1 tiorba
1 viola	1 órgano
1 violonchelo	
1 contrabajo	contratenor solista
	director

CONCERTO DI NATALE (a)

6 violines	2 oboes
1 viola	1 fagot
1 violonchelo	
1 contrabajo	soprano solista
1 clavicémbalo	director

CONCERTO DI NATALE (b)

2 violines	1 clavicémbalo
1 viola	1 tiorba
1 violonchelo	
1 contrabajo	soprano solista
	director

CONCERTO DI NATALE (c)

2 violines	1 clavicémbalo
1 viola	1 tiorba
1 violonchelo	
1 contrabajo	director

'RUEDE LA BOLA'. MÚSICA POPULAR EN MARTÍN Y COLL

2 violines	1 flauta de pico
1 violas	1 oboe
1 violonchelos	1 fagot
1 contrabajo	1 percusionista
1 clavicémbalo	
1 guitarra	órgano solista
	director

ENTRE EL BARROCO Y EL CLASICISMO

7 violines	2 traversos
2 violas	
2 violonchelos	director
1 contrabajo	
1 clavicémbalo	

'EL MUNDO AL REVÉS'. TONADILLAS A SOLO DE BLAS DE LASERNA

7 violines	2 oboes
1 violonchelo	2 trompas
1 contrabajo	1 percusionista
1 guitarra	
1 clavicémbalo	soprano solista
	director