

**XVI CURSO DE MÚSICA ANTIGUA
GUADASSUAR (VALENCIA)
25 - 31 julio 2018**

25, 26 y 27 julio

MINISTRILES Jean-Pierre Canihac & Daniel Lassalle

27, 28 y 29 julio

TALLER DE BAJO CONTINUO Aníbal Soriano

CONSORT DE FLAUTAS David Antich

CLAVICÉMBALO Ignasi Jordà

28, 29, 30 julio

CANTO DE CÁMARA Erika Escribá-Astaburuaga &
Jorge E. García Ortega

ORQUESTA BARROCA Alba Roca



Ángeles músicos.
Fachada renacentista de la Iglesia de San Vicente Mártir.
Guadassuar (Valencia)

CONCIERTOS

27 julio: Ministriles

21 h en el Centro Cultural

29 julio: Consort de Flautas y Clavicémbalo

21 h en el Centro Cultural

30 julio: Orquesta Barroca

21 h en el Auditorio

31 julio: Concierto-coloquio con La Dispersione

21 h en el Auditorio

MINISTRILES
25, 26 y 27 de julio

profesores: Jean-Pierre Canihac y Daniel Lassalle

Inicialmente los instrumentos que pueden participar son cornetas, sacabuches, bajones, serpentones y chirimías, aunque se pueden estudiar otras incorporaciones.

Es imprescindible el uso de instrumentos históricos.

El profesor podrá hacer una selección del alumnado a partir de las solicitudes recibidas.

Se precisará un mínimo de 6 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

TALLER DE BAJO CONTINUO
27, 28 y 29 de julio

profesor: Aníbal Soriano

Podrán participar solamente instrumentistas de cuerda pulsada.

Es imprescindible el uso de un instrumento histórico: tiorba, guitarra barroca, laúd o archilaúd.

El trabajo con el profesor se realizará el día 27 fuera de la orquesta barroca y los días 28 a 30 dentro de los ensayos de la orquesta.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

CONSORT DE FLAUTAS 27, 28 y 29 de julio

profesor: David Antich

Podrán participar flautas de pico y traveseras, todas ellas históricas (flautas renacentistas de consort y barrocas).

Cada alumno deberá aportar el instrumento propio, pero además, el profesor cederá su propio consort para uso del Curso.

Las flautas renacentistas deberán ser con un diapasón $La=440$ Hz. y las barrocas $La=440/415$ Hz.

El profesor podrá hacer una selección del alumnado en caso de exceso de matrículas. En este caso tendrán prioridad los de 5º y 6º de grado medio y los de grado superior.

Se precisará un mínimo de 6 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

CLAVICÉMBALO
27, 28 y 29 de julio

profesor: Ignasi Jordà

No se precisa ningún nivel para ser alumno activo.

Se trabajará tanto repertorio como práctica del bajo continuo.

Los alumnos que lo deseen podrán participar de manera gratuita como activos en Música de Cámara y/o Orquesta Barroca.

Se precisará un mínimo de 6 alumnos para llevarse a cabo esta sección. En su caso, el máximo de alumnos será de 15, admitidos por riguroso orden de matrícula, independientemente de su nivel.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

CANTO DE CÁMARA

28, 29 y 30 de julio

profesores: Erika Escribá-Astaburuaga y
Jorge E. García Ortega

Podrán participar como alumnos activos aquellos tengan experiencia en música vocal de cámara.

Se trabajarán composiciones a dos, tres y cuatro voces (una por parte) así como otras de coro de cámara.

Se abordarán aspectos técnicos, estilísticos y expresivos de la interpretación.

Se precisará un mínimo de 10 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

ORQUESTA BARROCA
28, 29 y 30 de julio

profesora: Alba Roca

En la orquesta podrán participar libremente todos los instrumentos de cuerda frotada y pulsada que lo deseen, pero solamente los de viento que requieran las partituras.

Durante parte de las sesiones se trabajará por separado los violines con Alba Roca y violonchelos con Leonardo Luckert.

Se precisará un mínimo de 12 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

CONCIERTO-COLOQUIO

31 de julio

La Dispersione

La Dispersione presentará *Veneno de los sentidos*, su próximo proyecto discográfico. Interpretará diversas composiciones de Monteverdi, Händel, Corselli, Comes, Pradas, Cabanilles... con Erika Escribá-Astaburuaga y Jorge E. García Ortega. Además de las explicaciones pertinentes sobre el proyecto, las músicas, el proceso de grabación, etc. el público podrá consultar o comentar cualquier asunto que resulte de su interés.



BASES GENERALES DEL CURSO

El Curso está centrado en el trabajo en grupo, exceptuando clavicémbalo. En ningún otro caso son clases individuales.

En todas las secciones del Curso es imprescindible el uso de instrumentos históricos.

Los únicos instrumentos que facilita la organización son los clavicémbalos, un órgano positivo y dos sacabuches, un alto y un tenor, donación de Consolat de Mar. El profesor de Consort de Flautas cederá diversos instrumentos en caso de que resulten necesarios.

El horario general de todas las sesiones del Curso será de 10 h a 14 h y de 17 h a 20 h, el cual podrá ser modificado a criterio del profesor.

Las comunicaciones referentes al Curso se harán por correo electrónico. Aun así se puede realizar cualquier consulta en el teléfono 645 830 225 o a: www.ladispersione.com / curs@ladispersione.com

ACTIVOS-OYENTES

Al Curso se puede asistir como alumno activo, como alumno oyente o libremente a presenciar cualquiera de las sesiones sin necesidad de inscribirse.

TASAS

Los que se matriculen deberán abonar las tasas que se especifican a continuación:

Oyentes	GRATUITO
Ministriles	75 €
Taller de Bajo Continuo	75 €
Consort de Flautas	75 €
Clavicémbalo	75 €
Canto de Cámara	75 €
Orquesta Barroca	75 €

En caso de no ser admitido como alumno activo (por exceso de matrículas o no tener suficiente nivel) se reintegrará el importe de la matrícula.

En caso de no asistir al Curso una vez admitido, NO se devolverá el importe de la matrícula.

INSCRIPCIONES

1) Ingresar la cantidad correspondiente, indicando el nombre de quien se matricula, en el número de cuenta ES52 1491 0001 2420 6820 7220 - Triodos Bank (No es necesario enviar el resguardo).

2) Enviar los siguientes datos personales a curs@ladispersione.com

Nombre y apellidos
Dirección y población
DNI
Teléfonos
Correo electrónico

Estudios y/o dedicación profesional

Sección/es del Curso al/a los que asistirá
Activo u Oyente
Especialidad instrumental / Tesitura vocal
¿Solicita alojamiento gratuito?

Una vez realizados los dos pasos, el alumno recibirá en el menor plazo de tiempo posible un correo electrónico confirmando la inscripción.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

Una vez finalizado el plazo de inscripción el 15 de julio no se admitirá ninguna matrícula como alumno/a activo. Tampoco se podrá aceptar ninguna plaza más para el alojamiento gratuito.

En el caso en el que no se pudiera llevar a cabo una sección del Curso por falta de alumnado, se comunicaría a los inscritos inmediatamente haya acabado el plazo de inscripción.

ALOJAMIENTO

El Ayuntamiento de Guadassuar proporciona alojamiento gratuito en el colegio público Balmes o en el polideportivo municipal para los alumnos, tanto activos como oyentes, que lo soliciten antes del 15 de julio. Si el alumno lo prefiere, puede buscar alojamiento por su cuenta en las poblaciones vecinas de l'Alcúdia, Alzira o Algemesí.

LUGARES DE REALIZACIÓN DEL CURSO

Las clases de todas las secciones se llevarán a cabo en el Centro Cultural, excepto las de Orquesta Barroca que se realizarán en el Auditorio.

Organiza:

la dispersione



Societat Musical
Guadassuar

Patrocina:



AJUNTAMENT DE
GUADASSUAR

Colabora:



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

MÚSICA I CULTURA POPULAR VALENCIANA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT