

**XV CURSO DE MÚSICA ANTIGUA
GUADASSUAR (VALENCIA)
26 julio-1 agosto 2017**

26, 27 y 28 julio

CANTO DE CÁMARA Lluís Vilamajó

MINISTRILES Jean-Pierre Canihac & Daniel Lassalle

27, 28 y 29 julio

DANZA ANTIGUA Eva Narejos

CONSORT DE FLAUTAS David Antich

CLAVICÉMBALO Ignasi Jordà

28, 29 y 30 julio

MÚSICA DE CÁMARA Leonardo Luckert

GLOSAS Y ORNAMENTACIÓN Francisco Rubio

30, 31 julio y 1 agosto

ORQUESTA BARROCA Lina Tur



Ángeles músicos.
Fachada renacentista de la Iglesia de San Vicente Mártir.
Guadassuar (Valencia)

CONCIERTOS

28 julio: Canto de Cámara y Ministriles del Renacimiento
21 h en la Iglesia de San Vicente Mártir

29 julio: Danza Antigua, Consort de Flautas y Clavicémbalo
21 h en el Patio del Centro Cultural

30 julio: Música de Cámara
21 h en el Patio del Centro Cultural

31 julio: Concierto de órgano
21 h en la Iglesia de la Asunción de Montesa

1 agosto: Orquesta Barroca
21 h en el Auditorio

CANTO DE CÁMARA

26, 27 y 28 de julio

profesor: Lluís Vilamajó

Podrán participar como alumnos activos aquellos tengan experiencia en música vocal de cámara.

Las plazas a cubrir son: 6 sopranos, 4 contraltos/contratenores, 4 tenores y 4 bajos.

Los alumnos oyentes podrán participar en alguno de los coros a criterio del profesor.

Se trabajará música vocal del Renacimiento español (M. Flecha, T. L. de Victoria, J. Vázquez) en cuartetos, coro y con ministriles y los profesores J. P. Canihac y D. Lassalle.

Las clases empezarán el 26 por la tarde.

El alumnado tendrá que llevar las partituras estudiadas y preparadas.

Se precisará un mínimo de 10 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 19 de junio.

MINISTRILES
26, 27 y 28 de julio

profesores: Jean-Pierre Canihac y Daniel Lassalle

Inicialmente los instrumentos que pueden participar son cornetas, sacabuches, bajones, serpentones y chirimías, aunque se pueden estudiar otras incorporaciones.

Es imprescindible el uso de instrumentos históricos.

El profesor podrá hacer una selección del alumnado a partir de las solicitudes recibidas.

Se precisará un mínimo de 6 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

DANZA BARROCA
27, 28 y 29 de julio

profesora: Eva Narejos

No se precisa ningún nivel para ser alumno activo.

Los alumnos asistirán con ropa cómoda y zapatillas flexibles.

Se precisará un mínimo de 10 alumnos para llevarse a cabo esta sección. En su caso, el máximo de alumnos será de 20, admitidos por riguroso orden de matrícula.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

CONSORT DE FLAUTAS

27, 28 y 29 de julio

profesor: David Antich

Podrán participar flautas de pico y traveseras, todas ellas históricas (flautas renacentistas de consort y barrocas).

Cada alumno deberá aportar el instrumento propio, pero además, el profesor cederá su propio consort para uso del Curso.

Las flautas renacentistas deberán ser con un diapasón $La=440$ Hz. y las barrocas $La=440/415$ Hz.

El profesor podrá hacer una selección del alumnado en caso de exceso de matrículas. En este caso tendrán prioridad los de 5º y 6º de grado medio y los de grado superior.

Se precisará un mínimo de 6 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

CLAVICÉMBALO
27, 28 y 29 de julio

profesor: Ignasi Jordà

No se precisa ningún nivel para ser alumno activo.

Se trabajará tanto repertorio como práctica del bajo continuo.

Los alumnos que lo deseen podrán participar de manera gratuita como activos en Música de Cámara y/o Orquesta Barroca.

Los alumnos que quieran podrán, de forma gratuita, utilizar el órgano histórico de Montesa los días 30 y 31 y participar en el concierto que allí se realizará.

Se precisará un mínimo de 6 alumnos para llevarse a cabo esta sección. En su caso, el máximo de alumnos será de 15, admitidos por riguroso orden de matrícula, independientemente de su nivel.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

MÚSICA DE CÁMARA

28, 29 y 30 de julio

profesora: Leonardo Luckert

Se confeccionarán diversos grupos que trabajarán los días 28, 29 en mañana y tarde y el 30 por la mañana.

Se puede asistir como alumno activo individualmente o con un grupo ya formado.

El repertorio de música de cámara con clavicémbalo se deberá hacer con diapasón $La=415$ Hz.

Se precisará un mínimo de 12 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

GLOSAS Y ORNAMENTACIÓN

28, 29 y 30 de julio

profesor: Francisco Rubio

Las clases se realizarán el 28 por la tarde y el 29 y 30 por la mañana y por la tarde.

El trabajo se centrará en la práctica de la ornamentación improvisada.

Podrán participar cantantes e instrumentistas de cuerda y de viento.

Los alumnos podrán proponer la música que deseen ornamentar.

Según los instrumentistas y cantantes inscritos se organizarán tanto los grupos como las músicas.

El taller será gratuito para los alumnos matriculados en cualquier otra sección del Curso.

El plazo de matrícula finalizará el 15 de julio.

ORQUESTA BARROCA
30, 31 de julio i 1 de agosto

profesora: Lina Tur

Las clases se realizarán el 30 por la tarde y el 31 y 1 en horario de mañana y tarde.

En la orquesta podrán participar libremente todos los instrumentos de cuerda frotada y pulsada que lo deseen, pero solamente los de viento que requieran las partituras.

Se precisará un mínimo de 12 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.



BASES GENERALES DEL CURSO

El Curso está centrado en el trabajo en grupo, exceptuando clavicémbalo. En ningún otro caso son clases individuales.

En todas las secciones del Curso es imprescindible el uso de instrumentos históricos.

Los únicos instrumentos que facilita la organización son los clavicémbalos, un órgano positivo y dos sacabuches, un alto y un tenor, donación de Consolat de Mar. El profesor de Consort de Flautas cederá diversos instrumentos en caso de que resulten necesarios.

El horario general de todas las sesiones del Curso será de 10 h a 14 h y de 17 h a 20 h, el cual podrá ser modificado a criterio del profesor.

Las comunicaciones referentes al Curso se harán por correo electrónico. Aun así se puede realizar cualquier consulta en el teléfono 645 830 225 o a: www.ladispersione.com / curs@ladispersione.com

ACTIVOS-OYENTES

Al Curso se puede asistir como alumno activo, como alumno oyente o libremente a presenciar cualquiera de las sesiones sin necesidad de inscribirse.

TASAS

Los que se matriculen deberán abonar las tasas que se especifican a continuación:

Oyentes	GRATUITO
Canto de Cámara	75 €
Ministriles	75 €
Danza Antigua	50 €
Consort de Flautas	75 €
Clavicémbalo	75 €
Música de Cámara	75 €
Glosas y Ornamentación	GRATUITO / 50 €*
Orquesta Barroca	75 €

[Música de Cámara + Orquesta Barroca: 100 €]

* El Taller será gratuito para alumnos ya inscritos en otras secciones. Se abonarán 50 € si sólo se cursa el Taller.

En caso de no ser admitido como alumno activo (por exceso de matrículas o no tener suficiente nivel) se reintegrará el importe de la matrícula.

En caso de no asistir al Curso una vez admitido, NO se devolverá el importe de la matrícula.

Los estudiantes de la Universidad de Valencia tendrán un descuento en la matrícula del 20 %.

INSCRIPCIONES

1) Ingresar la cantidad correspondiente, indicando el nombre de quien se matricula, en el número de cuenta ES52 1491 0001 2420 6820 7220 - Triodos Bank (No es necesario enviar el resguardo).

2) Enviar los siguientes datos personales a curs@ladispersione.com

Nombre y apellidos
Dirección y población
DNI
Teléfonos
Correo electrónico

Estudios y/o dedicación profesional

Sección/es del Curso al/a los que asistirá
Activo u Oyente
Especialidad instrumental / Tesitura vocal
¿Solicita alojamiento gratuito?

Una vez realizados los dos pasos, el alumno recibirá en el menor plazo de tiempo posible un correo electrónico confirmando la inscripción.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

Una vez finalizado el plazo de inscripción el 15 de julio (19 de junio en Canto de Cámara) no se admitirá ninguna matrícula como alumno/a activo. Tampoco se podrá aceptar ninguna plaza más para el alojamiento gratuito.

En el caso en el que no se pudiera llevar a cabo una sección del Curso por falta de alumnado, se comunicaría a los inscritos inmediatamente haya acabado el plazo de inscripción.

ALOJAMIENTO

El Ayuntamiento de Guadassuar proporciona alojamiento gratuito en el colegio público Balmes o en el polideportivo municipal para los alumnos, tanto activos como oyentes, que lo soliciten antes del 15 de julio. Si el alumno lo prefiere, puede buscar alojamiento por su cuenta en las poblaciones vecinas de l'Alcúdia, Alzira o Algemesí.

CERTIFICADOS

El Curso será reconocido por la Universidad de Valencia con 3 créditos de libre opción mediante el programa de cursos de formación musical del Área de Actividades Musicales.

Para todos lo que lo soliciten la organización del Curso podrá expedir documentos que justifiquen su asistencia.

LUGARES DE REALIZACIÓN DEL CURSO

Las clases de Danza Barroca se llevarán a cabo en la Escuela de Baile, las de los Ministriles, Consort de Flautas, Clavicémbalo, Música de Cámara y Glosas y Ornamentación en el Centro Cultural, y las de Canto de Cámara y Orquesta Barroca se realizarán en el Auditorio.

PROFESORADO

LLUÍS VILAMAJÓ

Es va formar en la Escolanía de Montserrat y al Conservatorio Superior de Barcelona. Es miembro de La Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI de J. Savall además de colaborar con numerosas agrupaciones. Ha actuado dirigido por R. Goebel, C. Hogwood, N. McGegan, W. Kuijken...

JEAN-PIERRE CANIHAC

Fundador de los Sacqueboutiers de Tolouse, ha sido firigido entre otros por N. Harnoncourt, R. Clemencic, J. Savall, Ph. Herreweghe, T. Koopman o W. Christie. Es profesor en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon.

DANIEL LASSALLE

Director artístico de Les Sacqueboutiers de Tolouse junto con J. P. Canihac, es profesor de los conservatorios de Lyon y Toulouse. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con numerosos grupos y directores: J. Savall, Ph. Herreweghe, W. Christie, D. Visse, etc.

EVA NAREJOS

Nacida en Alicante estudia piano y danza clásica. Forma parte de las compañías de danza Esquivel, Barroc-Ballet, Erregelak y del grupo de música antigua La Lyra Hispana, donde desarrolla el proceso de creación coreográfica. Es profesora repertorista de canto en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante.

DAVID ANTICH

Estudia flauta travesera y flauta de pico en Valencia y en Murcia con Agostino Cirillo. Ha realizado giras de conciertos por Europa, Norte de África, EEUU y América latina con varios grupos de música histórica, actuando en festivales de música antigua y barroca en Utrecht, Fez, Lyon, París, Roma, Amsterdam... grabando más de 30 discos sobre todo con la Capella de Ministrers. Ha colaborado con compañías de danza contemporánea y en espectáculos teatrales con Àlex Rigola, Bigas Luna o Juli Leal.

IGNASI JORDÀ

Titulado superior de clavicémbalo en Valencia, recibe clases en Toulouse donde se diploma, estudiando después con P. Hantaï en París y R. Alessandrini en Milán. Con la Capella de Ministrers ha participado en festivales en Lyon, Nueva York, París, Viena... Ha grabado cerca de 30 CDs con diferentes agrupaciones especializadas.

FRANCISCO RUBIO

Estudia filología, y más tarde corneta en el Conservatorio Superior de Lyon con J.-P. Canihac. Ha colaborado con numerosos grupos y ha participando en prestigiosos festivales, grabando para varios sellos discográficos, radios y televisiones. Actualmente desarrolla su actividad musical sobre todo con su grupo Ministriles de Marsias, y como profesor de improvisación de música antigua de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

LINA TUR

Desarrolla una intensa actividad como violinista a lo largo de diversos continentes como miembro de numerosas agrupaciones, como concertino (Clemencic Consort, Concerto Köln), como solista o interpretando música de cámara, terreno en el cual ha conseguido excelentes críticas tras sus últimas grabaciones. Ha actuado por ejemplo bajo la dirección de J. E. Gardiner, M. Mikowsky, W. Christie, F. Biondi, M. Hugget o R. Goebel.

Organiza:

la dispersione



Societat Musical
Guadassuar

Patrocina:



AJUNTAMENT DE
GUADASSUAR

Colabora:

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA (ò ò)

Fundació General
Àrea d'Activitats Musicals



GENERALITAT
VALENCIANA

CULTURAARTS
Música